

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»**

**Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Лошаков О.Н., Академик РАХ, Заслуженный художник РСФСР,
профессор кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

«Общий курс композиции» предназначен для 1-ого и 2-ого курсов, где занятия проходят в общей группе и по сложности учебно-творческих задач является начальным этапом обучения композиции, в котором акцент сделан на освоение наиболее общих понятий и принципов этой дисциплины, а также способов раскрытия образных композиционных задач и их решений, в работе над эскизами и методов сбора необходимого натурального материала.

Композиция является главенствующим предметом в системе обучения и воспитания молодого художника-живописца изобразительному искусству, в особенности – станковой живописи.

«Общий курс композиции» призван воспитать у студента основы профессионального подхода к творческой работе по созданию эскиза картины, заложить фундамент художественного мышления, развить творческое воображение, интерес к явлениям окружающей действительности, умение видеть интересное, с художественной точки зрения, в простых, обыденных проявлениях жизни и закреплять свои впечатления в набросках, зарисовках с натуры, по памяти и по воображению, умение учиться воплощать свои творческие замыслы в эскизах, начиная с первых карандашных набросков «почеркушек» вплоть до завершённого проработанного эскиза картины.

Цель дисциплины – подготовки специалиста как основа для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности. Обучение строится путем практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и ее интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Основные **задачи** дисциплины:

- становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения;
- обучение композиции в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять	Знать: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. Уметь: выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине Кафедраальный просмотр

креативность композиционного мышления	окружающей действительности. <u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.		
ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<u>Знать:</u> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь:</u> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <u>Владеть:</u> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.	3-4 семестры	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 1-ом и 2-ом курсах (с 1 по 4 семестры).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	2 (72)	1 (36)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	30	30	30	30
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	120	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96*	42*	6	42	6

- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой	экзамен	зачет с оценкой		

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Раздел 1.							
Тема 1. Самостоятельная тема эскиза на основе собственных впечатлений и опыта жизни студента	72			30			42*
Тема 2. Свободная тема эскиза на основе наблюдений окружающей жизни							
Тема 3. Свободная тема эскиза на основе наблюдений окружающей жизни. Выполнение эскиза в масле, размер до 70 см							
Раздел 2.							
Тема 4. Эскиз на заданную тему	36			30			6
Тема 5. Эскиз композиции на свободную тему							
Тема 6. Эскиз на тему – «Люди в городе». Выполняется в масле							
Раздел 3.							
Тема 7. Эскиз по результатам летней практики	72			30			42
Тема 8. Эскиз на свободную тему							
Тема 9. Эскиз на тему «Образ времени». Выполняется в масле							
Раздел 4.							
Тема 10. Эскиз на свободную тему	36			30			6
Тема 11. Эскиз на тему Великой отечественной войны. Выполняется в масле							
Тема 12. Эскиз на тему «Образ современного человека и среда его жизни».							
Итого (ак.ч.)	216			120			96*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является главной движущей силой их творческого и профессионального развития.

Учесть точно, сколько часов отводит каждый студент на самостоятельную работу по композиции, практически невозможно. Во всяком случае, их должно быть не меньше аудиторного количества часов.

Это количество можно взять за минимальный уровень часов, который должен выполняться студентом в неделю – 3 часа аудиторных и 3 часа внеаудиторных. Но это лишь те часы, когда студент работает над эскизом, рисунком и этюдом для композиции с карандашом или кистью в руке. Голова его не может быть занята внеаудиторно композицией только три часа в неделю. Поиск темы композиции и образного ее решения, занимает у талантливого человека, практически все время становится настоящим наваждением. Чем больше студент размышляет над сюжетами, вариантами решения композиционной задачи, чем больше он делает набросков, зарисовок, этюдов и рисунков по памяти и по воображению, тем все больше и больше времени он неотступно посвящает этой работе.

Эти затраты времени и сил окупаются для студента успехами в эскизах композиции и собственном творческом развитии. Одержимость в работе над композицией очень хорошее качество, которое, к сожалению, не все студенты проявляют.

Для среднеарифметического студента достаточно, что он регулярно работает, выполняет советы преподавателя и немного шевелит мозгами, показывая, иногда, удачные решения эскизов.

Но преподаватель не должен мириться с таким течением дел. Если студент любит изобразительное искусство, с интересом относится к учёбе, но ещё не проснулся, педагог должен попробовать разбудить в нем самолюбие, подтолкнуть к творческому дерзанию. Методы такого воздействия, даже молодой преподаватель может извлечь из опыта собственной учёбы.

Все-таки лучше, когда студент сам проявляет инициативу в работе, а не педагог мучительно «тянет его за уши».

Успехи студента по главным профильным предметам вряд ли возможны без его общего развития и овладения профессиональной эрудицией.

Всех студентов нужно подталкивать к обязательному посещению всех заметных художественных выставок и регулярному посещению музеев. Нужно найти выход из положения, когда мы не можем привести большую группу студентов на встречу с выдающимися художниками на их выставках из-за того, что трудно согласовать такую встречу с мастерами искусства и нашим расписанием занятий.

Студентов старших курсов нужно поощрять в их стремлении показывать свои работы на выставках молодёжных выставок. Участие на выставке является важным общественным событием для них, учит студентов контактам с художественным сообществом.

Наконец, полезно привлекать студентов к участию в организации выставок, которые проводят кафедра или факультет.

Важно, чтобы студенты и сами проявляли инициативу по организации в институте студенческих выставок. Правда, у нас сейчас негде такие выставки экспонировать.

Все, что здесь перечислено, играет большую роль в становлении художника, а значит и его понимания задач в нашей профессиональной учёбе.

В дисциплине - «Общий курс композиций» - самостоятельная аудиторная работа студентов не предусмотрена.

Основная доля самостоятельной работы отнесена к внеаудиторной домашней работе.

1. Структуру рейтинга по отдельным видам самостоятельной учебной деятельности для практических дисциплин трудно считать адекватной задачам дисциплины. Дробление общего творческого процесса на составные части может привести, к парадоксальным результатам. Например, в работе над композицией важное место занимают подготовительные наброски, зарисовки, краткосрочные этюды и продолжительные штудии отдельных деталей композиции. Все их можно считать отдельными видами учебной работы, выставляя по каждому виду самостоятельную оценку.

На практике, в работах студентов нередко случается так, что хорошие первые композиционные мысли не подкрепляются знанием жизненного материала, умением подметить живые качества натурного мотива в набросках и этюдах. В этом случае за эскиз хочется поставить «пять», (например - 90 баллов), а за наброски и этюды, которых, к тому же, мало, едва-едва – «троечку» (50 баллов).

В результате в конце семестра предварительное пять за эскиз превращается в три за семестр.

Или, наоборот, есть студенты, которые любят делать наброски, но они не помогают студенту образно решить свою композицию.

Получается, что, заостряя внимание студента на оценках за отдельные виды работы и возбуждая у него неоправданные надежды на благополучную сумму баллов в конце семестра, мы обманываем, прежде всего, его самого.

Оценка работы студента педагогом или кафедрой вырабатывается трудно, потому что нужно учитывать очень много параметров, которые невозможно расписать в таблице. К тому же всегда при оценке возникает контекст с процессами творческой ли профессиональной жизни за стенами институт, готовности студента, на каждом этапе обучения, соответствовать требованиями современной творческой жизни.

2. Возможно, что шкалу распределения баллов полезно будет распространить на такие виды самостоятельной профессиональной деятельности студентов, как:

- 1) Участие на профессиональных и специализированных выставках.
- 2) Участие в общественной жизни института, их помощь факультету и кафедре в организации студенческих выставок.
- 3) Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов, встреч с выдающимися художниками.
- 4) Помощь в создании баз данных о деятельности курса или кафедры в целом.

Баллы, выставляемые студенту за такие формы самостоятельной профессиональной деятельности, могут составлять 20% в общей оценке его работы.

Характер практических занятий по композиции теоретических форм самостоятельной работы в программе не требует.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.

Следует лишь добавить, что главным средством обучения композиции является самостоятельное стремление студента знать больше в гуманитарной области и мировой художественной культуре. Развивать себя как творческую личность.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<u>Знать:</u> методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <u>Уметь:</u> выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <u>Владеть:</u> креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Контроль текущих и промежуточных результатов по дисциплине используются блиц – просмотры, проводимые преподавателем во время выполнения задания или после его завершения, текущие кафедральные просмотры, промежуточные (семестровые просмотры).
		4 («хорошо»)	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	
		3 («удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	

ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<u>Знать:</u> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь:</u> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <u>Владеть:</u> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.	2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения используются:

- предоставляются картины, наработанные в течение семестра.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Барбер Б. Перспектива и композиция / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. – М.: Эксмо, 2013, - 48 с.: ил.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 368 с.
3. Гавриченко С.А. Композиция в учебном рисунке: учебное пособие для вузов / С.А. Гавриличенко. – М., 2010
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник / О.Л. Голубева. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144 с.
5. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. - 223 с.
6. Климухин А.Г. Тени и перспектива: учебник для вузов / А.Г. Климухин. – М.: Архитектура -С, 2012. – 200 с.
7. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 144с.: ил.
8. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: учебное издание / под ред. А.В. Степанова. – М.: Архитектура-С, 2012. – 191 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература:

10. Барышников А. Основы композиции: учебное пособие / А. Барышников. – М.: Трудрезервиздат, 1951. – Издание не переиздавалось.

8.3. Периодические издания:

1. «Школа изобразительного искусства», все выпуски Издательство Академии художеств СССР, начало 60-х.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Педагогу очень важно, в этот период обучения студента, предупредить и увести его от расхожих штампов композиционного мышления, добиться, чтобы во всем проявлялась искренность его чувства и самобытность понимания живого окружающего мира, его заинтересованности в поисках выразительных средств в передаче своей художественной идеи.

Разбор конкретных ситуаций - Историко-теоретический анализ любых ситуаций, проблем, вопросов, связанных с оценкой творчества художников или их отдельных произведений. Разбор разных суждений о художественных выставках и творчестве современных художников. В процессе практических занятий, на переменах, после окончания занятий, на выставках, в музеях, по результатам мастер-классов, встреч с мастерами изобразительного искусства (в мастерской и на выставках, в музеях)

Метод проблемного обучения - Студент часто сталкивается в практической работе над композицией с большими трудностями и проблемами. Чаще всего, эти проблемы связаны с неумением, понять, и сформулировать учебно-творческую задачу. Педагог должен потребовать от студента собранности и наводящими вопросами добиться, чтобы он сам пришёл к необходимому выводу и решению.

Психологические и иные тренинги - Психологический фактор имеет огромное значение в творческом процессе. Студенты часто, при всей старательности, попадают в положение, когда работа не идёт и они, не знают, что делать, легко впадают в отчаяние.

Нужно добиваться, чтобы студент преодолевал такое состояние.

Часто бывает в рисунке или в живописи, когда ученик увлечённо начинает работу над постановкой, не замечая, какие большие просчёты он допустил в композиции этой натурной работы. Заставить студента переделать работу, исправить ошибки бывает очень трудно. Причём, наши учителя требовали от нас, чтобы мы учились исправлять ошибки на том листе или на том холсте, на котором была начата работа и, ни в коем случае, не позволяли нам начинать работу заново, на новом листе бумаги или холсте.

Ориентация содержания на лучшие отечественные аналоги образовательных программ - При составлении программ по рисунку, живописи и композиции используем опыт Российской Академии Художеств.

Исследовательский метод - Студенты находят ответы на свои вопросы, знакомясь с материалами, которые их интересуют самостоятельно. Библиотека РГСАИ.

Проблемно-ориентированный междисциплинарный подход - В творческих профессиях не может быть другого подхода, так как в процессе занятий, во время общения со студентами постоянно возникает необходимость обращения к дисциплинам всех уровней

Активные методы обучения - Единство решения учебных и творческих задач во всех дисциплинах профессионального цикла, где имеют приоритет практические занятия (мастерские)

Методы, основанные на изучении практики (casestudies) - Помещение выставок, музеев, мастер-классов. Встречи с мастерами изобразительного искусства на их персональных выставках.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком, живописью и композицией с оборудованием для мытья кистей).
2. Оборудование:
Мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы:
Краски, кисти, разбавители, лаки, масло льняное, мастихины, подрамники, холст, картон, бумага, грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, кнопки, ластики,
ветошь для вытирания кистей и палитра.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46